



CARTELLA STAMPA DEL DIVINE QUEER FILM FESTIVAL 2019



Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

divineqff | divineqff | DivineQueerFF

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



INDICE

Comunicato stampa
Associazione Taksim
Il team DQFF
I premi e le giurie
I film in concorso
Le cene e il Party Marti
Patrocini
Sponsor
Partner
Media partner

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](#) |  [divineqff](#) |  [DivineQueerFF](#)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



DIVINE QUEER FILM FESTIVAL 2019

FESTIVAL INDIPENDENTE DI CINEMA QUEER

IV EDIZIONE 1 - 3 MARZO 2019, TORINO

Quarta edizione per *Divine Queer Film Festival*, il Festival indipendente di cinema queer che si svolge a Torino dal 1 al 3 marzo 2019 in **via Baltea 3**, organizzato dall'**associazione Taksim**. Una tre giorni di proiezioni sui temi di identità di genere, migrazione e disabilità, trattati in una prospettiva queer, a **ingresso libero e gratuito**.

IL FESTIVAL

Nasce dal desiderio di **infrangere**, attraverso il linguaggio cinematografico, **sterotipi, pregiudizi, tabù e paure** sulle persone transessuali/transgender, con diversabilità e migranti, raccontando **in modo ironico e positivo** le storie di chi, ogni giorno, non si arrende e continua a lottare in maniera costruttiva per apportare un cambiamento.

EDIZIONE 2019: LA DEDICA A PAOLO POLI

La quarta edizione del Divine Queer Film Festival è **dedicata a Paolo Poli**, attore, regista teatrale, famoso e celebrato, che proponeva spettacoli comici prendendo ispirazione da brillanti e surreali commedie. Famosa la sua esibizione al *Milleluci*, il varietà RAI sul Programma Nazionale condotto da Mina e Raffaella Carrà, con cui Paolo Poli si esibì nel 1974 *en travesti*.

LA GRAFICA

L'**immagine coordinata** di quest'anno è ispirata all'attore Paolo Poli, che celebra il teatro che fluisce oltre i confini classici, con un **vestito vittoriano dai colori ispirati alla bandiera per i diritti delle persone trans**.

PATROCINI E CONTRIBUTI

I Divine Queer Film Festival è patrocinato da **Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino, Città di Torino, Circoscrizione 6 e Amnesty International**. Quest'anno la **Città di Torino** e la **Circoscrizione 6** si sono impegnate a sostenere l'evento con un **contributo economico e la messa a disposizione di servizi**, tra cui l'interprete L.I.S.

Il Festival è in gran parte autoprodotta, vive e si sostiene sia attraverso le donazioni dirette delle persone interessate a favorire la realizzazione di un evento culturale di qualità e accessibile, sia attraverso i contributi istituzionali. È in atto una campagna di crowdfunding, volta a sostenere le spese per i sottotitoli, la SIAE, la stampa dei materiali e le spese di viaggio per gli ospiti a cui è

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](https://www.facebook.com/divineqff) |  [divineqff](https://www.instagram.com/divineqff) |  [DivineQueerFF](https://twitter.com/DivineQueerFF)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



possibile aderire con una donazione diretta tramite bonifico bancario, PayPal o Facebook, accedendo a questo link sul sito internet: <http://www.divinequeer.it/sponsor-e-donazioni/>.

PROIEZIONI

Il festival cinematografico è ricco di produzioni indipendenti, con respiro internazionale, provenienti da 22 Paesi differenti quali Armenia, Brasile, Canada, Cina, Croazia, Estonia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Kenya, India, Inghilterra, Iran, Italia, Malaysia, Olanda, Papua Nuova Guinea, Spagna, Turchia, USA, Venezuela. Le **proiezioni** sono state concesse a **titolo gratuito** dai registi e si svolgeranno nel **Salone delle Feste** di via Baltea 3, concesso gratuitamente, dal primo pomeriggio alla sera tardi.

Tutti i film sono in lingua originale con i sottotitoli in italiano.

ACCESSIBILITÀ

L'ingresso alle proiezioni è libero e gratuito. La location di via Baltea 3 è priva di barriere architettoniche.

RITRATTO DIVINE

Il Divine Queer Film Festival è anche fotografia, teatro, danza, canto e poesia: è *arte* andando oltre il concetto stesso di *queer*, scardinando i confini alla ricerca di una creativa individualità. **Ritratto Divine** si mostra per il primo anno attraverso l'obiettivo della fotografa **Chiara Dalmaviva**. Le persone potranno farsi ritrarre in una cornice in base a quanto si sentono vicine alle definizioni che verranno proposte, ovvero *divine*, *beyond*, *queer*. Saranno messi a disposizione oggetti e accessori per un favoloso ritratto.

Sarà possibile farsi ritrarre **dalle 16.00 alle 20.00 durante tutti i giorni del Festival nello Spazio Acquario** di via Baltea 3.

Una volta ultimate, le fotografie diventeranno parte di una mostra fotografica.

SERATA DI APERTURA E CHIUSURA

La **serata di apertura** si svolgerà **venerdì 1 marzo alle 19.00 in via Baltea 3**. Sarà possibile cenare direttamente nel luogo di svolgimento del festival gustando l'aperitivo divino a cura del Laboratorio di Barriera di via Baltea. **Alle 20.30** si svolgerà l'**apertura ufficiale con la presenza di Valérie Taccarelli**, storia attivista del MIT - Movimento Identità Trans di Bologna e musa ispiratrice di Alfredo Cohen, tra i primi attivisti del F.U.O.R.I. A seguire, **una performance dedicata a Paolo Poli**, artista eclettico che ha calcato i palchi con favolosità e senza mai vergognarsi, a cura di Alberto Jona e Daniel Pastorino, in qualità di narratori, Natalie Lithwick, in qualità di cantante, con il supporto di Anna Di Nunzio, che interpreterà in L.I.S. parole e musica.

La **serata di chiusura**, che si svolgerà **domenica 3 marzo alle 21.00 in via Baltea 3**, celebrerà i film vincitori, con la presenza di Valérie Taccarelli. A seguire, prima dei saluti finali, una esibizione di **danza dei dervishi roteanti** a cura di Atma Lucia Casoni.

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 divineqff |  divineqff |  DivineQueerFF

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



ASSOCIAZIONE TAKSIM

L'associazione nasce come gruppo informale a fine 2009, a Torino, con l'intento di unire idee e competenze di persone diverse tra loro, per formazione e provenienza, caratterizzate dalla propensione alla cooperazione e alla condivisione, con lo scopo comune di promuovere attività culturali e formative con una forte valenza sociale.

Dall'urgenza di dare voce, attraverso l'arte nelle sue svariate accezioni, a chi ha bisogno di comunicare il proprio disagio, nasce l'idea del **FestiLav** – Festival Cinematografico Italiano dei Lavoratori.

Il termine *taksim*, che deriva dall'arabo *spaccatura*, viene utilizzato anche per una precisa tecnica di improvvisazione strumentale. Taksim è anche il quartiere più colorato di tutta Istanbul, il più vivace, multietnico, che mescola culture differenti tra loro e che diventa simbolo della lotta all'oppressione che gli operai turchi combatterono il 1 maggio 1977. Nel maggio 2013 il Parco Gezi di Taksim è stato teatro delle manifestazioni di dissenso contro il governo turco.

Da questo insieme di significati emerge la *visioni* dell'associazione, che si propone l'ambizioso scopo di poter spaccare e abbattere i muri che, in alcuni casi, la società erge, proponendo il linguaggio universale dell'arte in tutte le sue manifestazioni, universalmente e direttamente comprensibile e apprezzabile.

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 divineqff |  divineqff |  DivineQueerFF

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



IL TEAM DEL DIVINE QUEER FILM FESTIVAL

DIREZIONE ARTISTICA

Achille Schiavone - nasce a Torino nel 1972 da genitori emigrati da Montaguto, un piccolo paese delle montagne irpine. Il suo essere attivista *queer* è passato attraverso varie fasi, tra cui la partecipazione alle attività al *Maurice GLBTQ* di Torino e al gruppo *TurinOrto* di orticoltura urbana. Fin da bambino, seguendo qualche volta la madre al lavoro, è stato a contatto con moltissime persone con diversabilità psicofisiche: un'esperienza straordinaria di crescita vissuta nell'epoca dell'infanzia. Veterinario appassionato di cinema, insegna alimentazione animale presso l'Università di Torino, si occupa di salvaguardia della biodiversità avicola e convive con Leo e Brio, due favolosi gatti.

Murat Cinar - giornalista, videomaker e fotografo freelance. Dopo aver studiato Economia in Turchia, nel 2002 si trasferisce in Italia, dove si specializza in riprese e montaggio video, fotografia e giornalismo. Collabora con diverse testate turche, fra cui *KaosGL*, *BiaNet*, *Sendika.org* e con periodici, agenzie di stampa ed emittenti radiofoniche italiane come *Pressenza*, *Caffe dei Giornalisti*, *Il Manifesto*, *Radio Onda d'Urto*, *Radio Onda Rossa* e *Radio Blackout*. Ha scritto *Una guida per comprendere la storia contemporanea della Turchia - Simple*, 2016 e *Ogni luogo è Taksim - Rosenberg&Sellier*, 2018, con Deniz Yücel. È tra i fondatori del FestiLav - Festival Cinematografico dei Lavoratori e l'anima turca della direzione artistica del Divine Queer Film Festival.

Veet Sandeh - nasce nel 1964 a Catania e nel 1979 si trasferisce a Torino, che diventa la sua città di adozione. Attivista *queer* da oltre 30 anni, artista eclettica. Si è sperimentata in teatro, danza e cinema con la realizzazione del suo docudrama *Metamorfosi, la strada dell'eccesso porta al palazzo della saggezza*, che nel 2015 compie 10 anni. Maestra in discipline olistiche e facilitatrice di meditazione. Convive con Gina, una favolosa barboncina.

COLLABORATICI

Anita Luz Berman - si occupa della grafica per il Festival. Nasce, cresce e vive a Torino, città multietnica quanto il suo albero genealogico. Vive la lotta antiproibizionista ed è studente di Cinema presso la Scuola Holden. Creatrice di opere artistiche multiformi e multimediali,

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](#) |  [divineqff](#) |  [DivineQueerFF](#)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



sceneggiatrice e regista. Alla costante ricerca e trasformazione della sua realtà autoriale. Convive con ossessioni cinematografiche e due gatti neri.

Susi Monzali - è selezionatrice per il Festival. Le piace aprire finestre e provocare correnti d'aria che scompigliano i capelli e le idee. Lavorando in giro per il mondo ha l'opportunità di conoscere persone ed esperienze tra cui crea ponti, scambi, mescolanze. È quello che fa il cinema indipendente che travalica le frontiere, cambia vecchi paradigmi, mescola linguaggi superando stereotipi, generando nuovi immaginari, mettendo in luce realtà in ombra, offrendo nuovi orizzonti. Per lei Divine Queer Film Festival è un buon terreno per sperimentazioni di meticcio culturale.

UFFICIO STAMPA

Adelio Reghezza - ha abbandonato il Ponente ligure per trasferirsi a Milano e iniziare la sua avventura nel mondo dell'editoria. Lavora in una casa editrice come ufficio stampa e trascorre il suo tempo a tessere legami tra e con le persone. Spesso non riesce a stare dietro ai mille interessi che attirano la sua attenzione, ciononostante spera di dare il suo contributo alla realizzazione della prossima edizione del Divine Queer Film Festival perché, dopotutto, da qualche parte bisognerà pure iniziare a lottare.

Riccardo Zucaro - classe 1987, dal 2010 bazzica ambienti *queer* e collabora alla realizzazione di progetti formativi, iniziative di piazza, manifestazioni, eventi. Presidente di Arcigay Torino, abita e trascorre il proprio tempo libero a CasArcobaleno dove coordina le attività, le iniziative e gestisce l'ufficio stampa e la comunicazione. Con in testa la citazione *rivoluzioneremo il mondo a colpi di tacchi e di fiori*, cerca di essere il meno impacciato possibile quando parla in pubblico. Ogni tanto si fa cullare dalle note dei Velvet Underground e dei Roxy Music.

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](#) |  [divineqff](#) |  [DivineQueerFF](#)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



I PREMI E LE GIURIE

I PREMI

Tutti i lavori in concorso verranno giudicati sia dal **pubblico** sia da una **giuria** di persone qualificate. Verranno consegnati un **Premio dalla giuria** e un **Premio dal pubblico** ai film in concorso.

LE SEZIONI

BQ Beyond Queer

La sezione BQ Beyond Queer, oltre il queer, vuole essere stimolante e provocatoria. I film che rientrano in questa categoria non rientrano in una visione queer classica e sono selezionati per la loro potenza estetica e per il messaggio di resistenza che portano.

Speciale DQFF2019

La selezione speciale DQFF2019 raccoglie i lavori cinematografici che sono stati inviati al Festival, selezionati ma non in concorso. In particolare, *Wheelcharin Dancer - Kenta Kambara*, il breve cortometraggio nipponico, verrà proiettato sei volte in apertura ad ogni slot di proiezione.

LA GIURIA

Indrid Aliu - nato in Albania, classe 1979. Gli manca il mare, ma la Liguria è vicina. Come mediatore interculturale/educatore ha avuto modo, negli anni, di incontrare molte persone, che hanno lasciato un segno indelebile. Il tutto visibile per chi, 20 anni fa, ha conosciuto un ragazzino omofobo, che è passato dal machismo balcanico a fare il formatore su intercultura e intersezionalità. È laureato in Storia e Critica del Cinema, il che non guasta.

Irene Dionisio - regista e artista visiva nata a Torino nel 1986. Lavora tra Torino e Roma. È laureata in Filosofia della Storia e ha conseguito un M1 in Francia in Cinema e Filosofia all'UPJV di Amiens (Fr). Si è inoltre formata con il collettivo curatoriale d'arte pubblica a.titolo, che attualmente produce i suoi documentari, con il documentarista Daniele Segre (Master Fare Cinema, Bobbio) e con la regista Alina Marazzi (Master IED, Milano). È al terzo anno da direttrice artistica dello storico festival LGBTQI *Da Sodoma a Hollywood* ora **Lovers Film Festival** sotto il cappello del Museo del Cinema di Torino da quest'anno alla 34esima edizione.

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](#) |  [divineqff](#) |  [DivineQueerFF](#)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



Mara Signori – torinese, figlia e nipote di emigranti di ritorno, che le hanno trasmesso un approccio curioso e aperto verso il mondo (*nostra patria è il mondo intero*). Laureata in Storia dell’America Latina, con un’attenzione particolare ai post colonial studies inerenti le ex colonie caraibiche e africane. Da più di venticinque anni organizza eventi culturali, e dal 2004 le collaborazioni con “Cinema Giovani”, ormai divenuto “Torino Film Festival”, si trasformano in attività continuativa, come assistente alla Direzione.

Monica Affatato – dopo una formazione musicale conseguita al Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Torino, inizia a lavorare dal '96 nel mondo del cinema indipendente torinese ricoprendo vari ruoli. Tra i suoi lavori più importanti come autrice e regista, realizza *La Voce Stratos* e *Enrico Rava*. Note necessarie entrambi distribuiti al cinema, tv e dvd. Il cinema e la musica sono le sue grandi passioni.

Silvia Nugara – cura la comunicazione e parte delle attività dell’**Unione culturale Franco Antonicelli** di Torino, interessandosi in particolare di cinema e di questioni di genere. Dopo gli studi in Scienze Internazionali e Diplomatiche, ha conseguito un dottorato binazionale in Linguistica francese. Scrive su *Il Manifesto*, *L’Indice dei libri del mese* e su *Cultframe – Arti visive*.

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](#) |  [divineqff](#) |  [DivineQueerFF](#)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



I FILM IN CONCORSO

IN CONCORSO

En el pueblo de las salinas (Italia, 2018 – 7' di Alessandro Moltambano)

La storia originale di un* bambin* intersex a Las Salinas, un villaggio della Repubblica Dominicana. La simpatia delle/dei bambine/i rappresenta l'elemento trainante.

I'm Not There (India, 2018 – 14' di A. Njuli)

La narrazione di due persone trans FtM, una rara testimonianza di transgenderismo al maschile in India.

Goldfish (Grecia, 2017 – 15' di Yorgos Angelopoulos)

Un ragazzino pensa che il suo nuovo pesce rosso sia gay, cosa che il padre conservatore rifiuta totalmente. Una storia di autoaffermazione nell'infanzia.

Refugees Under The Rainbow (Germania, 2018 – 31' di Stella Traub)

Il film racconta la storia Yusuf, Ritah e William e del loro viaggio. Un viaggio dall'Uganda alla Germania, una storia di violenza, speranza, delusioni sotto il segno dell'arcobaleno.

New City Map (Italia, 2018 – 35' di Giorgia Dal Bianco)

Nel documentario gli spostamenti delle persone migranti ridisegnano e trasformano le coordinate del paesaggio urbano di Roma a partire dalle relazioni che stabiliscono con lo spazio pubblico.

Transit (Grecia e Turchia, 2018 – 26' di Mariam El Marakeshy)

Potenti storie di giovani persone rifugiate che hanno rischiato la vita attraversando il mare Egeo verso l'Europa, per rimanere in trappola nell'isola greca di Lesbo. Piccole forme di resistenza aprono spiragli di speranza. *Interviene la Regista.*

Rain (Italia, 2017 – 12' di Alessandro Spallino)

Gli esseri umani nascono senza essere assegnati a un genere specifico, anche se l'aspetto è femminile. Acquisiscono il loro genere definitivo dopo aver attraversato il cosiddetto "completamento", una procedura controllata. Rain, giovane studentessa, dovrà sfidare le regole imposte.

Off Broom (Olanda, 2018 – 29' di Roald Zom)

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](#) |  [divineqff](#) |  [DivineQueerFF](#)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



Rein è il portiere transgender di una squadra di Quidditch, lo sport emergente inventato da Harry Potter. Mentre la squadra si prepara a partecipare ai giochi europei in Italia, Rein racconta il suo processo di autodeterminazione.

Passage To Womanhood (Malaysia, 2018 – 30' di Inaya Yusuf)

Un gruppo di donne trans musulmane si oppone all'emarginazione sociale in Malesia. Ridefinendo il ruolo femminile nell'Islam, dipingono il proprio ritratto di essere donna.

Florindo & Carlotta (Italia, 2018 – 15' di Rossella Bergo)

Florindo è un poeta disabile che va a ritirare un premio di poesia in un villaggio dimenticato dal mondo. Carlotta è una prostituta che lavora su una delle strade infinite di questi luoghi desolati e vive in un'antica fattoria con le colleghe e i colleghi, personaggi stravaganti e artisti falliti. Il loro incontro cambierà le loro vite. *Interviene la Regista e il Protagonista (Cristiano Neri).*

Love Intersections: Vancouver's Untold Queer Stories (Canada, 2018 – 35' di David NG)

Il racconto di un collettivo di artisti multimediali composto da persone *queer* a Vancouver. Nella quotidianità si intrecciano i temi di identità di genere, disabilità e migrazione.

Pura Pantalla (Venezuela, 2018 – 9' di Javier Farías)

Sergio arriva con il suo computer portatile in un bar-ristorante e viene attratto da Laura, una bellissima ragazza intellettuale. un altro avventore è attratto da Sergio. Gioco di specchi tra fantasia, tecnologia e desiderio.

Deaf Jam (USA, 2011 – 70' di Judy Leiff)

in collaborazione con Cinedeaf di Roma

Aneta Brodski, una adolescente sorda che vive nel Queens (New York), si immerge nella forma dinamica e tridimensionale della poesia della lingua dei segni americana (ASL). L'incontro di Aneta, poetessa sorda israeliana, con Tahani, poetessa udente palestinese, produce una nuova forma di poesia che ottiene riconoscimento nelle comunità sorda e udente. *Interviene Vincenzo Speranza – esperto interprete LIS/ASL.*

Sunken Plum (Cina, 2018 – 20' di Xu Xiaoxi e Roberto F. Canuto)

In una città cinese, una donna transgender riceve la notizia della morte di sua madre. Essendo l'unico "figlio", si sente obbligata a tornare nel suo villaggio natio tra le montagne, anche se dovrà nascondersi da famiglia, amiche e amici. Una storia di orgoglio e autodeterminazione. *Intervengono i Registri.*

Appelez-moi Madame (Francia, 1986 – 52' di Fracoise Romand)

in collaborazione con l'Unione Culturale Franco Antonicelli

Jean-Pierre Voidies è stato membro della Resistenza, torturato dalla Gestapo e internato a Neuengamme. Sopravvissuto e tornato nel suo paese, si è sposato con Huguette e ha avuto un

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](https://www.facebook.com/divineqff) |  [divineqff](https://www.instagram.com/divineqff) |  [DivineQueerFF](https://twitter.com/DivineQueerFF)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



figlio. All'età di 55 anni, Jean-Pierre ha deciso di diventare Ovida Delect, elegante signora comunista, poetessa, sognatrice.

SELEZIONE BQ BEYOND QUEER - IN CONCORSO

Addidavy For Khanali (Iran, 2018 - 5' di Arman Gholipourdashtaki)

I tempi sono cambiati, specialmente se hai 92 anni e lavoravi come postino. Khanali non capisce perché il suo ufficio gli abbia permesso di lasciare il lavoro che ha svolto per 35 anni. Determinato a riprendersi il suo vecchio lavoro, chiede il supporto alla cittadinanza e dirigenti d'ufficio.

Tribu (Spagna, 2017 - 10' di Sergi Merchan)

In un ristorante di lusso, cinque donne d'affari decidono di organizzare un banchetto per "beneficenza". Il razzismo, l'omofobia, la ricerca di protagonismo e molte altre disuguaglianze, saranno i piatti principali del menu. Una escalation di ironico divertimento.

Pea Pod (USA, 2018 - 4' di Rosser Goodman)

Una spumeggiante commedia che racconta la storia di quattro donne in un taxi collettivo.

Khilauna (India, 2018 - 12' di Sriramm Dude)

In un quartiere popolare indiano, un ragazzino musulmano subisce la fascinazione di Ganesh sotto forma di giocattolo. Lo scontro fra culture religiose e la delicatezza poetica del mondo dell'infanzia.

Gonj (Bee) (Iran, 2017 - 8' di Arman Gholipourdashtaki)

Gonj (ape) è il racconto di persone che lavorano sulle montagne di Zagros, in Iran. Ad elevate altitudini e con semplici strumenti avviene la raccolta di un miele speciale con ottime proprietà curative. Paesaggi mozzafiato.

Budh (Awakening) (India, 2018 - 17' di Prashant Ingole)

Budh (risveglio) racconta di tre donne provenienti da diverse parti dell'India. Il divario comunicativo tra generi, le tradizioni che relegano le donne ad un ruolo subalterno, la prepotenza di uomini machisti vengono sovvertiti in questo lavoro di autoaffermazione.

Zig Zag (Turchia, 2018 - 10' di Zeynep Merve Uygun)

in collaborazione con Kuir Istanbul

Combinando l'arte dell'animazione con riprese reali e l'arte tradizionale turca di disegno sull'acqua, zigzag racconta la storia di una donna musulmana che si è bloccata in mezzo al mare su una spiaggia unisex mentre è stata svelata.

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](https://www.facebook.com/divineqff) |  [divineqff](https://www.instagram.com/divineqff) |  [DivineQueerFF](https://twitter.com/DivineQueerFF)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



Absent Wound (Iran e Inghilterra, 2017 – 10' di Maryam Takakory)

in collaborazione con Queer Lisboa di Lisbona

Il racconto poetico di un hammam dove la narrazione è affidata a frasi poetiche e sospiri in sottofondo. Il tema della separazione, nello spazio pubblico, fra uomini e donne. Un racconto delicato ed esteticamente perfetto.

Manivald (Canada, Estonia, Croazia, 2017 – 13' di Chintis Lundgren)

in collaborazione con Orlando di Bergamo

Un bizzarro triangolo amoroso. Manivald, la volpe gay, vive ancora a casa con la madre. Un giovane lupo sexy viene a riparare la lavatrice. La situazione molto presto degenera. Una storia ironica e maliziosa. Genere di animazione.

SELEZIONE SPECIALE DQFF2019

Wheelchair Dancer - Kenta Kambara (Giappone, 2018 – 2' di Nobuyuki Arai)

Kenta Kambara in Giappone balla su una sedia a rotelle. È diventato il protagonista della cerimonia di consegna delle Paralimpiadi di Rio 2016.

I'm Moshanty. Do You Love Me? (Papua Nuova Guinea, 2018 – 72' di Tim Wolff)

Documentario sulla leggendaria icona della musica del Sud Pacifico e attivista transgender, la defunta Moses Moshanty Tau, e della comunità transgender di Papua Nuova Guinea. Una narrazione calda, rivoluzionaria e con la gioia della musica.

Apricot Groves (Armenia, 2016 – 80' di Pouria Heidary Oureh)

Aram, un giovane armeno iraniano immigrato negli Stati Uniti durante l'infanzia, torna in Armenia per la prima volta per incontrare la sua promessa sposa. Un viaggio alla scoperta della propria identità.

Sidney&Friends (Kenya, 2017 – 75' di Tristan Aitchison)

Quando la sua famiglia cerca di ucciderlo, Sidney, che è intersex, fugge a Nairobi dove incontra un gruppo di amiche e amici transgender. Insieme combattono la discriminazione e scoprono la vita, l'amore e l'autostima. Una testimonianza straordinaria.

Bixa Travesty (Brasile, 2018 – 75' di Renato Galamba)

La storia dell'attivista e performer trans Linn da Quebrada. Il corpo diventa un mezzo di espressione politico nello spazio pubblico e privato. La cantante nera transgender Linn da Quebrada decostruisce come i maschi alfa concepiscono se stessi. Il ritratto di un* artista carismatico che riflette sul genere e ha una presenza scenica straordinaria.

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](#) |  [divineqff](#) |  [DivineQueerFF](#)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



FUORI CONCORSO

Another Matter (Turchia, 2017 – 12' di Bahar Adilce)

in collaborazione con Kuir Istanbul – fuori concorso

Civan nasce come persona intersessuale e sua madre le impone di vivere al maschile. Dopo la morte della madre, Civan si prepara a liberarsi dall'identità imposta e ad iniziare la sua nuova vita al femminile.

Listen (Inghilterra, 2018 – 5' di Jake Graf)

Giovani attori/attrici trans raccontano alcune delle miriadi di lotte vissute quotidianamente da bambin* e da ragazz*, dando una voce orgogliosa a questa parte della comunità.

Grigio, verde e azzurro (Italia, 2018 – 33' di Ilaria Piccardi)

in collaborazione con Lavori in Corto di Torino

Un documentario sulla sofferenza psichica. Un dialogo tra figlia (regista) e madre (protagonista) ironico e ricco di amore. Il desiderio di vivere meglio.

We've Been Around (USA, 2016 – Luo Sullivan 4'; Albert Cashier 5'; Lucy Anderson 5'; Camp Trans 6' di Rhys Erns)

in collaborazione con Divergenti di Bologna

Una serie di corti che celebrano la vita di alcune persone transgender, pioniere nella storia.

Mour Mour (Turchia, 2017 – 5' di Simay Caliskan & Nergis Kardag)

in collaborazione con Kuir Istanbul

Film di animazione che tratta dell'omofobia sociale in modo ironico e creativo.

Princess (Germania, 2017 – 17' di Klarsten Dahlem)

in collaborazione con Lovers Film Festival di Torino

Quando con gli amici, Ole bullizza la goffa Davie, mai si immaginerebbe di essere da lì a poco sul palco proprio con lei, vestito e truccato da principessa. Tanto meno se lo aspettano i suoi amici. Una storia dura e delicata di pre-adolescenti, con un finale favoloso.

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](https://www.facebook.com/divineqff) |  [divineqff](https://www.instagram.com/divineqff) |  [DivineQueerFF](https://twitter.com/DivineQueerFF)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



LE CENE E IL PARTY MARTI

A CENA IN VIA BALTEA 3

Venerdì 1 marzo dalle 19.00, prima della serata inaugurale del Divine Queer Film Festival, è il momento giusto per gustare l'**aperitivo divino arcobaleno**, con buffet colorato e composto da materie prime semplici e di qualità, verdure fresche e di stagione, cucina casalinga con contaminazioni da tutto il mondo, il tutto al modico prezzo di 6€ con una prima consumazione compresa.

Sabato 2 marzo dalle 19.00, per la seconda serata del festival, anche i palati più delicati saranno soddisfatti dalla pizza fatta a mano, con amore e il 100% di pasta madre di Panacea Social Farm, con farine provenienti dalla filiera di Stupinigi. Ogni trancio di pizza è condito in base ai propri gusti ed è accessibile a tutte le tasche.

Domenica 3 marzo dalle 19.00 è tempo dei saluti e delle premiazioni per l'ultima giornata di festiva. Perciò, sbizzarriamoci a condire la nostra pasta come più ci piace. A soli 6€ un piatto ricco di gusto e abbondante di qualità.

Per info e prenotazioni
info@viabaltea.it - 011 207 4514

PARTY MARTI IN VIA BALTEA 3

Sabato 2 marzo è il giorno del ricordo a una persona affezionata al Divine Queer Film Festival sin dal suo esordio, una persona che ha dedicato la sua vita all'attivismo *queer*, *transfemminista* e *intersezionale*, che ha riempito le nostre vite e che, purtroppo, oggi non c'è più: **Marti Gianello Guida**.

Il Divine Queer Film Festival vuole ricordare Marti in due momenti: **alle 21.00** verrà proiettato *Canzone per molti movimenti*, una poesia musicata di Marti pubblicata nel 2016. La sera stessa, **alle 23.15 Party-Marti**, una serata co-organizzata con il Gruppo Eventi di Arcigay Torino, sarà un party scatenato per scacciare la malinconia e divertirsi, con delle piccole sorprese.

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](#) |  [divineqff](#) |  [DivineQueerFF](#)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



PATROCINI



CITTA' DI TORINO



Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

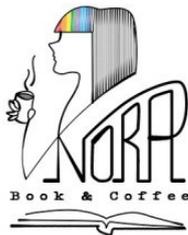
 [divineqff](https://www.facebook.com/divineqff) |  [divineqff](https://www.instagram.com/divineqff) |  [DivineQueerFF](https://twitter.com/DivineQueerFF)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



SPONSOR



VIA BALTEA

Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

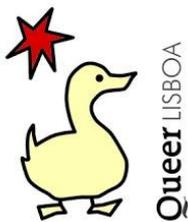
 divineqff |  divineqff |  DivineQueerFF

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



PARTNER



Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](https://www.facebook.com/divineqff) |  [divineqff](https://www.instagram.com/divineqff) |  [DivineQueerFF](https://twitter.com/DivineQueerFF)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com



MEDIA PARTNER



Divine Queer Film Festival - www.divinequeer.it

 [divineqff](https://www.facebook.com/divineqff) |  [divineqff](https://www.instagram.com/divineqff) |  [DivineQueerFF](https://twitter.com/DivineQueerFF)

Ufficio stampa

Riccardo Zucaro +39 347 060 6422 | Adelio Reghezza + 39 346 424 4122 | ufficio.stampa.dqff@gmail.com